



TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
L'intime, le journal et la correspondance	9
Constitution du corpus et périodisation	11

PREMIÈRE PARTIE

POUR UNE HISTOIRE IMBRIQUÉE

CHAPITRE 1 : À L'HEURE DE L'ÉCRITURE : QUAND LE JOURNAL PERSONNEL RESSEMBLE À LA LETTRE ET LA LETTRE AU JOURNAL	17
--	----

1. La culture de l'intime	17
<i>La « lente montée de la confiance »</i>	18
<i>L'espace de la vie privée : le goût de la clôture</i>	21
<i>L'affirmation de la propriété de soi</i>	23
<i>Le droit au secret</i>	26
<i>La progressive conversion de la lettre et du journal personnel à l'intimité</i>	28
2. L'âge romantique	35
<i>L'« intimité » du journal et l'« autobiographisation » de la lettre</i> ...	36
<i>La valorisation d'une littérature de l'émotion</i>	42

CHAPITRE 2 : UN SIÈCLE DE PUBLICATIONS (1785-1887) : DES CORRESPONDANCES AUX JOURNAUX PERSONNELS	45
---	----

1. Pratiques éditoriales	46
<i>Les lettres avant les journaux</i>	46
<i>Modalités éditoriales</i>	54
2. Les représentations	63





L'écriture épistolaire et diaristique comme révélation de l'être dans son authenticité..... 63
La lettre et le journal comme terrain de prédilection des femmes 66

CHAPITRE 3 : MODÈLES ET ARCHÉTYPES (1862-1888) 75

1. Deux best-sellers du XIX^e siècle 76
Le journal d'Eugénie de Guérin 77
Le Récit d'une sœur de Madame Craven..... 83
2. Le figement des modèles et/ou des archétypes 88
La construction du XVIII^e siècle comme âge d'or de l'épistolaire..... 88
Amiel, Goncourt, Bashkirtseff : la fixation de trois aspects du journal.. 91

CHAPITRE 4 : ÈRE PUBLIQUE/ÈRE CRITIQUE (1888-1939) 99

1. Panorama des publications (1888-1914) 99
Publications nombreuses et variées..... 99
Évolution des modalités d'édition ?..... 103
2. Lettres et journaux : entre méfiance et reconnaissance 105
La reconnaissance ambiguë de la littérature épistolaire : séduction/aversion..... 105
Le journal encensé et décrié..... 107
3. La destinée publique des textes personnels (1914-1939) 111
L'Histoire comme accélérateur d'écritures personnelles..... 111
Lettres et journaux d'écrivains : la fin de l'innocence 115
Exigence éditoriale 119
Panorama critique : la progressive percée des textes factuels..... 122



DEUXIÈME PARTIE
CONVERGENCES POÉTIQUES

CHAPITRE 1 : POUR UNE POÉTIQUE COMPARÉE DE LA LETTRE ET DU JOURNAL PERSONNEL	133
1. Des objets-textes complexes	133
<i>Matérialité</i>	133
<i>Des textes répétitifs et allusifs</i>	136
<i>Des textes au mode de lecture spécifique</i>	140
<i>Des textes sans brouillon ?</i>	146
2. Le moi et l'autre	148
<i>Le je du diariste et de l'épistolier</i>	148
<i>La destination</i>	153
<i>La poursuite de la transparence et de l'authenticité : idéal ou illusion ?</i>	155
3. Le rapport au temps	158
« <i>Je commence par prendre date</i> »	158
<i>Le rapport au présent</i>	161
<i>La dimension projective</i>	162
<i>Écriture de la thésaurisation et écriture de la dispersion : représentation et nuances</i>	164
4. La propension au métadiscours	165
<i>L'existence d'un pacte épistolaire ou diaristique ?</i>	165
<i>Un texte en représentation</i>	169
<i>La formulation de valeurs esthétiques qui sont autant de valeurs éthiques</i>	174
<i>Le plaisir et la culpabilité de l'écriture journalière et épistolaire</i>	177
5. Le statut du journal et de la correspondance : des tiers lieux	179



CHAPITRE 2 : LA LETTRE ET LE JOURNAL : INCLUSION ET HYBRIDATION	183
1. L'usage diaristique de la lettre : la lettre-journal	183
2. La lettre dans le journal : l'utilisation de la lettre d'autrui ou à autrui.....	185
2.1 <i>Modalités de la présence</i>	185
2.2 <i>Fonctions</i>	188
3. La sociabilité de l'intime	191
3.1 <i>Les circulations intimes</i>	192
<i>Le journal communiqué à un lecteur autorisé</i>	192
<i>Journaux partagés, parallèles, croisés</i>	196
3.2 <i>Le cas du journal avec allocutaire : le journal adressé</i>	204
<i>Situations d'écriture</i>	204
<i>Mode mineur et mode majeur</i>	209
<i>Le journal adressé : une forme « genrée »</i>	216
ÉPILOGUE	221
BIBLIOGRAPHIE	225

